

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ Центр
Ворошиловского района
Е.С. Принева
Введена в действие
Приказ № 107 от «31» августа 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Хип-хоп в массы»

Возраст учащихся: 8-18 лет
Срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Чангиан Ася Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград – 2023

Содержание программы.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования».	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Учебный план.	7
1.4. Содержание программы.	11
1.5. Планируемые результаты освоения программы.	17
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	18
2.1. Календарный учебный график программы	18
2.2. Условия реализации программы.	18
2.3. Педагогический мониторинг (Формы аттестации.	18
Оценочные материалы).	
2.4. Методическое обеспечение программы.	25
2.5. Список литературы	32
<i>Приложение 1 (Репертуар)</i>	34
<i>Приложение 2 (Календарный учебный график)</i>	35

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования».

1.1. Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хип-хоп в массы» по профилю – художественная.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны учащихся и их родителей, в первую очередь, так как Хип-хоп в настоящее время является популярным стилем, а занятия уличными танцами способствуют самореализации и повышению самооценки детей и подростков. Так же запрос обоснован стремительным развитием мобильных устройств и социальных сетей, что негативно влияет на двигательную активность детей и подростков, однако не каждый ребенок готов морально и физически к различным видам большого спорта, а танец хип-хоп выступает прекрасной возможностью поддерживать физическую форму.

Педагогическая целесообразность

При использовании основ базового танца хип-хоп, групповых, коллективно-творческих педагогических технологий, метода показа и повтора (учащиеся учатся танцевать и запоминают движения, повторяя их за педагогом), метода импровизаций (овладев базовыми навыками, учащиеся составляют свои танцевальные связки), благодаря занятиям общей физической подготовкой, концертно-исполнительской деятельности, участию в театральных постановках в качестве танцоров у учащихся развиваются социальная и творческая активность, расширяется музыкальный кругозор, формируется эстетический вкус, повышается самооценка, дисциплинированность, воспитываются потребности самопознания и саморазвития, формируется здоровый образ жизни.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ

Главная идея, дающая программе своеобразие, заключается в том, что при появлении нового танцевального направления, в содержание данной программы могут вноситься соответствующие коррективы. Это обусловлено тем, что танец хип-хоп развивается каждый день и зависит прежде всего от современной музыки. Ди-джеи пишут новые треки, тем самым дают возможность танцорам хип-хопа выражать свое творчество. Появляются новые современные танцевальные стили, которые становятся частью хип-хопа.

Адресат программы

Для обучения по программе «Хип-хоп в массы» рекомендуются принимать детей и подростков от 8 до 18 лет, проявляющих интерес к современной музыке хип-хоп, занятиям танцам и выступлениям на сцене.

Учащиеся объединяются в группы с учетом психологических особенностей и физических данных. Группы могут быть как разновозрастные,

так и разновозрастные. Содержание репертуара ориентируется на психофизические особенности возраста учащихся и уровня освоения программы (примерный репертуар в *Приложении 1*). Набор в объединение осуществляется при наличии медицинской справки о допуске к занятиям хореографией по личному заявлению родителей (законных представителей).

Наполняемость групп – не менее 15 человек. Если учащийся имеет навыки в данном направлении, то он может быть зачислен в группу второго и последующих годов обучения в результате успешно прошедшего собеседования, если имеются свободные места в группе.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Сроки обучения - программа рассчитана на 3 года, количество часов за весь период обучения составляет 576 часов.

Программа имеет 3 уровня.

Стартовый уровень. Обучение начинается с элементов базовой аэробики, которая развивает ориентировку в пространстве, что необходимо для танца хип-хоп. Упражнения на коврике направлены на развитие гибкости и эластичности мышц. Танец-игра, как метод, развивает фантазию и воображение, раскрепощает.

На базовом уровне дети осваивают определенный вид танцевальной деятельности, в данном случае хип-хоп. Углубляются и развиваются навыки и интересы учащихся в этой области, формируются устойчивая мотивация к выбранному виду деятельности.

Продвинутый уровень обеспечивает доступ к сложным разделам и предполагает углублённое изучение содержания программы. Здесь преобладает индивидуализация процесса обучения. Особое внимание уделяются танцевальной импровизации.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

В группе первого года обучения – два раза в неделю по два академических часа (продолжительность академического часа 45 минут) - всего 144 часа в год.

В группе второго года обучения – три раза в неделю по два академических часа или два раза в неделю по три академических часа, (продолжительность академического часа 45 минут) - всего 216 часов в год.

В группе третьего года обучения – три раза в неделю по два академических часа или два раза в неделю по три академических часа, (продолжительность академического часа 45 минут) - всего 216 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Основными формами организации проведения занятий являются групповые занятия. Для отработки танцевальных эпизодов постановки предусматриваются мелкогрупповые занятия (2-4 обучающихся). Мелкогрупповые занятия могут проходить в рамках группового времени при освоении определенных тем, что указано в учебно-тематическом плане.

Виды занятий по программе - практические и семинарские занятия, мастер-классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, соревнования, конкурсы.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность и активность. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

1.2. Цель программы

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хип-хоп в массы» - создать условия для развития творческих способностей обучающихся и их самореализации средствами современного танца хип-хоп.

Промежуточная цель – цель 1 года обучения – обеспечение учащегося знаниями и практиками современного танца хип-хоп и формирование группы танцевального коллектива.

Промежуточная цель – цель 2 года обучения – укрепление знаний и умений учащихся в области хип-хоп хореографии и приобщение к коллективно-творческой деятельности.

Перспективная цель – цель 3 года обучения – формирование уверенной личности учащегося, умеющего свободно двигаться в стиле хип-хоп как в коллективе, так и сольно.

1.1. Задачи программы

Предметные:

- обучение технически грамотному исполнению движений;
- освоение основных понятий и стилей танца хип-хоп;
- углубить умения и навыки в области общей физической подготовки.

Личностные:

- развитие эстетических качеств: музыкальности, выразительности и артистизма;
- воспитание культуры общения и поведения в коллективе, чувства ответственности, уважения к сверстникам, себе;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям танцами и спортом (здоровому образу жизни);
- развитие пластической выразительности движений, чувства ритма, смелости публичного самовыражения;
- укрепление мышечного аппарата у учащихся, исправление нарушения осанки.

Метапредметные:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
- воспитание способности к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Задачи 1 года обучения

Предметные:

- развитие ритмики учащихся и их ориентировки в пространстве;
- развитие гибкости и эластичности мышц учащихся;
- освоение знаний базовых элементов аэробики.

Личностные:

- воспитание культуры общения и поведения в коллективе;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям танцами и спортом;
- развитие фантазии и воображения у учащихся;
- укрепление мышечного аппарата у учащихся, исправление нарушения осанки.

Метапредметные:

- развитие чувства ритма и музыкального слуха;
- развитие у детей способности к коллективной деятельности;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Задачи 2 года обучения

Предметные:

- развитие танцевальности и исполнительского мастерства;
- укрепления опорно-двигательного аппарата и развитие эластичности мышц;
- освоение знаний базовых элементов танца Хип-хоп.

Личностные:

- развитие уверенности в себе;
- снятие зажимов у учащихся.

Метапредметные:

- создание условий для дальнейшего роста профессионального мастерства;
- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;

Задачи 3 года обучения

Предметные:

- углубленное изучение различных стилей уличных танцев;
- укрепления опорно-двигательного аппарата и развитие эластичности мышц;
- совершенствование танцевального мастерства.

Личностные:

- умение уверенно держаться на сцене;
- развитие креативности учащихся.

Метапредметные:

- создание условий для дальнейшего роста профессионального мастерства;
- развитие у детей способности к импровизации и постановочной деятельности.

1.2. Учебный план

Учебный план 1 года обучения (144 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Танцевальная аэробика				
1.1.	Элементы базовой аэробики	45	3	42	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала
1.2.	Упражнения на коврик	26	3	23	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
II.	Актерское мастерство и танцевальная импровизация				
2.1.	Танец-игра	12	6	6	Конкурс, коллективная рефлексия.
III.	Ансамбль				
3.1.	Постановочная работа	25	3	22	Коллективная рефлексия.
3.2.	Репетиционная работа	22	-	22	Обсуждение.
IV.	Контроль и анализ				
4.1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогический мониторинг: предварительный - диагностика способностей учащихся.
4.2.	Контрольные и открытые уроки	4	-	4	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация. Творческий концерт, коллективная рефлексия, анализ.
4.3.	Диагностика индивидуальных возможностей	4	-	4	Педагогический мониторинг: предварительная, промежуточная и итоговая аттестация
V.	Коллективно-творческая деятельность				
5.1.	Тематические праздники внутри коллектива	4	-	4	Коллективная рефлексия.
	Итого:	144	16	128	

Учебный план 2 года обучения (216 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Танцевальная аэробика				
1.1.	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой)	12	-	12	Текущий мониторинг – степень усвоения

	интенсивности; высокой ударности)				обучающимися материала (текущий контроль)
1.2.	Движения руками (движения средней и высокой амплитуды)	4	-	4	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
1.3.	Танцевальные связки	12	-	12	Обсуждение, анализ.
1.4.	Силовые упражнения	20	2	18	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
II.	Современный танец Хип-хоп				
2.1.	История возникновения танца хип-хоп	2	2	-	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
2.2.	Различные направления, стили хип-хопа	2	2	-	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
2.3.	Изоляция	6	-	6	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
2.4.	Кросс. Перемещения в пространстве	6	-	6	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
2.5.	Базовые движения танца Хип-хоп	24	2	22	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
III.	Стретчинг				
3.1.	Элементы пилатеса	12	2	10	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
3.2.	Элементы фитнес-йоги	12	2	10	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
IV.	Актерское мастерство и танцевальная импровизация				
4.1.	Актерский тренинг	8	-	8	Конкурс, коллективная рефлексия.
4.2.	Танцевальная импровизация по стилям	8	-	8	Конкурс, коллективная рефлексия.
V.	Ансамбль				
5.1.	Постановочная работа	50	-	50	Коллективная рефлексия
5.2.	Репетиционная работа	10	-	10	Обсуждение.

5.3.	Концертная деятельность	12	2	10	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
VI.	Контроль и анализ				
5.1.	Контрольные и открытые уроки	4	-	4	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация. Творческий концерт, коллективная рефлексия, анализ.
5.2.	Диагностика индивидуальных возможностей	4	-	4	Педагогический мониторинг: предварительная, промежуточная и итоговая аттестация
VII.	Коллективно-творческая деятельность				
6.1.	Тематические праздники внутри коллектива	4	-	4	Коллективная рефлексия.
VIII.	Экскурсии				
7.1.	Посещение концертов, танцевальных фестивалей и т.д.	6	-	6	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
	Итого:	216	12	204	

Учебный план 3 года обучения (216 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Танцевальная аэробика				
1.1.	Танцевальные связки	12	-	12	Обсуждение, анализ.
1.2.	Силовые упражнения	12	-	12	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимся материала (текущий контроль)
II.	Современный танец Хип-хоп				
2.1.	Изоляция	4	-	4	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимся материала (текущий контроль)
2.2.	Кросс. Перемещения в пространстве	6	-	6	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимся материала (текущий контроль)
2.3.	Координация	6	-	6	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимся материала (текущий контроль)
2.4.	Базовые движения танца Хип-хоп	18	2	16	Текущий мониторинг – степень усвоения

					обучающимися материала (текущий контроль)
2.5.	Движения различных стилей хип-хопа (хаус, техно, фанк и т.д.)	14	4	10	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль).
III.	Стретчинг				
3.1.	Элементы пилатеса	10	-	10	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
3.2.	Элементы фитнесс-йоги	10	-	10	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
IV.	Актерское мастерство и танцевальная импровизация				
4.1.	Актерский тренинг	8	-	8	Конкурс, коллективная рефлексия.
4.2.	Танцевальная импровизация по стилям	8	-	8	Конкурс, коллективная рефлексия.
V.	Ансамбль				
5.1.	Постановочная работа	50	-	50	Коллективная рефлексия.
5.2.	Репетиционная работа	20	-	20	Обсуждение.
5.3.	Концертная деятельность	20	-	20	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
VI.	Контроль и анализ				
6.1.	Контрольные и открытые уроки	4	-	4	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация. Творческий концерт, коллективная рефлексия, анализ.
6.2.	Диагностика индивидуальных возможностей	4	-	4	Педагогический мониторинг: предварительная, промежуточная и итоговая аттестация
VII.	Коллективно-творческая деятельность				
7.1.	Тематические праздники внутри коллектива	4	-	4	Коллективная рефлексия.
VIII.	Экскурсии				
8.1.	Посещение концертов, танцевальных фестивалей и т.д.	6	-	6	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
	Итого:	216	6	210	

1.3. Содержание программы.

Содержание программы 1 года обучения (144 ч.)

Раздел I. Танцевальная аэробика

Тема 1.1. Элементы базовой аэробики (45 ч.)

Теория: Техника выполнения базовых шагов аэробики, объяснения.

Практика: Изучение, выполнения и закрепление базовых шагов аэробики таких как «тач», «опен-степ» и т.д.; движений рук низкой амплитуды; соединение базовых шагов в танцевальные связки; изучение различных видов бега (бег на полупальцах и другие, подскоки, галоп, прыжки) (см. *Приложения*).

Тема 1.2. Упражнения на коврике (26 ч.)

Теория: Техника безопасности в исполнении упражнений, объяснения.

Практика: Изучение комплексов упражнений:

КОМПЛЕКС №1 - 1.«Едем на велосипеде». 2.«Колобок покатился». 3.«Мост над дорогой». 4.«Котенок». 5.«Корзина для ягод». 6.«Пловец». 7.«Пружинка». КОМПЛЕКС №2 - 1.Растягивание прямых ног поочередно. 2.Растягивание прямых ног одновременно. 3.Скрещивания. 4.Кресло-качалка. 5.Вращение головой. КОМПЛЕКС №3 - 1.«Едем на велосипеде». 2. «Планка». 3.«Треугольник».4.«Котенок». 5.«Корзина для ягод». 6. «Змейка»7. «Лодочка» (см. *Приложения*)

Раздел II. Актерское мастерство и танцевальная импровизация

Тема 2.1. Танец-игра (12 ч.)

Теория: Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика: Исполнение упражнений по группам и самостоятельно: упражнения - «Мы ногами топ-топ», птица в свободном полете; этюды по мотивам русских народных сказок; свободная импровизация на заданную тему, исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве.

Раздел III. Ансамбль

Тема 3.1. Постановочная работа (25 ч.)

Теория: Понятие – танцевальный номер.

Практика: Поэтапное ознакомление: разработка движений для данной группы, разучивание комбинаций под счет, отработка комбинаций под музыку, работа над рисунком танца, работа над эмоциональной стороной исполнения композиции.

Тема 3.2. Репетиционная работа (22 ч.)

Практика: отработка танцевальных номеров под музыку перед зеркалом, без зеркала, в репетиционном зале, на сцене.

Раздел VI. Контроль и анализ

Тема 4.1. Вводное занятие

Практика: Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности; игры на знакомство, игра «Назови свое имя».

Тема 4.2. Контрольные и открытые уроки (4 ч.)

Практика: Контрольные и открытые уроки для родителей, педагогов, обучающихся.

Тема 4.3. Диагностика индивидуальных возможностей (4 ч.)

Практика: Диагностика индивидуальных физических возможностей, беседа о здоровом образе жизни и технике безопасности.

Раздел V. Коллективно-творческая деятельность (4 ч.)

Тема 5.1. Тематические праздники внутри коллектива

Практика: Тематические праздники внутри коллектива; родительские собрания.

Содержание программы 2 года обучения (216ч.).

Раздел I. Танцевальная аэробика

Тема 1.1. Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности; высокой ударности) (12 ч.)

Теория: Техника выполнения базовых шагов аэробики.

Практика: Изучение, выполнения и закрепление базовых шагов аэробики таких как бег, подскоки, прыжки и т.д. (*см. Приложения*).

Тема 1.2. Движения руками (движения средней и высокой амплитуды) (4 ч.)

Практика: Изучение, выполнения и закрепление движений рук средней и высокой амплитуды таких как высокая гребля, боковые подъемы, подъемы рук вперед, плечевой удар, двойной боковой в сторону, вперед — в сторону (*см. Приложения*).

Тема 1.3. Танцевальные связки (12 ч.)

Практика: Изучение, выполнения и закрепление базовых шагов и движений рук средней и высокой ударности и амплитуды. Соединение базовых шагов в танцевальные связки.

Тема 1.4. Силовые упражнения (20 ч.)

Теория: Техника выполнения силовых упражнений.

Практика: Изучение и выполнение комплекса силовых упражнений: выпады, приседания, на коврике: группа упражнений на пресс, отжимания.

Раздел II. Современный танец Хип-хоп

Тема 2.1. История возникновения танца хип-хоп (2 ч.)

Теория: История развития танца хип-хоп. История хип-хопа в России. Цели и задачи обучения.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов с танцевальными постановками, мероприятиями выпускников.

Тема 2.2. Различные направления, стили хип-хопа (2 ч.)

Теория: Стили: «Old school», «House», «New school», «Popping», «Locking» и др.

Практика: Просмотр видеороликов танцевальных постановок, исполненных в различных направлениях хип-хопа.

Тема 2.3. Изоляция (6 ч.)

Практика: Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, зундари. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруг, восьмёрка, твист, шейк. Грудная клетка: движения вперёд-назад и из стороны в сторону, крест и квадрат. Бедра: крест, квадрат, круг, полукруг, восьмёрка. Руки: основные позиции и их варианты, движения руками. Ноги: основные позиции и их варианты, переводы стоп из параллельного положения в аут положения, движения ногами как в выворотном аут положении, так и в не выворотном параллельном.

Тема 2.4. Кросс. Перемещения в пространстве (6 ч.)

Практика: Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад. Шаги по квадрату. Шаги с мультипликацией. Основные шаги афро-танца. Трех шаговые повороты и полуповороты на двух ногах. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу. Прыжки: Нор, jump, and leap. Осваивание простых поддержек.

Тема 2.5. Базовые движение танца Хип-хоп (24 ч.)

Теория: Техника выполнения базовых шагов и движений руками танца хип-хоп.

Практика: Изучение, выполнения и закрепление базовых шагов и движений руками танца хип-хоп таких как кик-энд-стэп, па-де-бу-ре, крис-кросс и т.д. (см. Приложения).

Раздел III. Стретчинг

Тема 3.1. Элементы пилатеса (12 ч.)

Теория: История возникновения пилатеса. Роль пилатеса в танцевальном искусстве. Техника безопасности в исполнении упражнений.

Практика: Изучение комплекса упражнений пилатеса таких как «сотня», «планка» и т. д. (см. Приложения).

Тема 3.2. Элементы фитнес-йоги (12 ч.)

Теория: Техника безопасности в исполнении упражнений.

Практика: Изучение комплекса упражнений фитнес-йоги таких как «здравствуй солнцу», «черепаха» и т. д. (см. Приложения №1).

Раздел IV. Актерское мастерство и танцевальная импровизация

Тема 4.1. Актерский тренинг (8 ч.)

Практика: комплекс упражнений для развития актерских способностей. Групповые пластические этюды.

Тема 4.2. Танцевальная импровизация по стилям (8 ч.)

Практика: танцевальные баттлы – танцевальный «перепляс»: все обучающиеся садятся на пол в круг, сначала выходит первая пара в круг и под музыку перед друг другом танцуют, демонстрируя умение танцевать, импровизировать, состязаться в танце.

Раздел V. Ансамбль

Тема 5.1. Постановочная работа (50 ч.)

Практика: Поэтапное ознакомление: разработка движений для данной группы, разучивание комбинаций под счет, отработка комбинаций под музыку, работа над рисунком танца, работа над эмоциональной стороной исполнения композиции.

Тема 5.2. Репетиционная работа (10 ч.)

Практика: отработка танцевальных номеров под музыку перед зеркалом, без зеркала, в репетиционном зале, на сцене.

Тема 5.3. Концертная деятельность (12 ч.)

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие в концертах различного уровня.

Раздел VI. Контроль и анализ

Тема 6.1. Контрольные и открытые уроки (4 ч.)

Практика: Контрольные и открытые уроки для родителей, педагогов, обучающихся.

Тема 6.2. Диагностика индивидуальных возможностей (4 ч.)

Практика: Диагностика индивидуальных физических возможностей

Раздел VII. Коллективно-творческая деятельность (4 ч.)

Тема 7.1. Тематические праздники внутри коллектива

Практика: Тематические праздники внутри коллектива; Родительские собрания.

Раздел VIII. Экскурсии (6 ч.)

Тема 8.1. Посещение концертов, танцевальных фестивалей и т.д.

Практика: Посещение и обсуждение концертов коллективов МОУ Центра;

Посещение концертов хореографических коллективов города, области, России.

Содержание программы 3 года обучения (216ч.).

Раздел I. Танцевальная аэробика

Тема 1.2. Танцевальные связки (12 ч.)

Практика: Изучение, выполнения и закрепление базовых шагов и движений рук средней и высокой ударности и амплитуды. Соединение базовых шагов в танцевальные связки.

Тема 1.3. Силовые упражнения (12 ч.)

Практика: Изучение и выполнение комплекса силовых упражнений: выпады, приседания, на коврике: группа упражнений на пресс, отжимания.

Раздел II. Современный танец Хип-хоп

Тема 2.1. Изоляция (6 ч.)

Практика: В базовый уровень вводятся новые технические понятия: разогрев с использованием уровней, полиритмия, упражнения во всех положениях, "сидя", "лёжа", "у станка", вращения на двух ногах; и повороты на одной ноге на 360'. Упражнения для позвоночника - Flat back по направлениям, Deep body bends. Twist и спираль. Contraction, release, high release. Положение arch, low back и body roll (волна).

Тема 2.2. Кросс. Перемещения в пространстве (6 ч.)

Практика: Комбинация шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге), вращение как способ перемещение в пространстве; комбинация прыжков; соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Тема 2.3. Координация (6 ч.)

Практика: Полицентризм на два центра и три. Contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

Тема 2.4. Базовые движение танца Хип-хоп (18ч.)

Теория: Техника выполнения базовых шагов и движений руками танца хип-хоп.

Практика: Изучение, выполнения и закрепление базовых шагов и движений руками танца хип-хоп таких как кик-энд-стэп, па-де-бу-ре, крис-кросс и т.д. (см. Приложения)

Тема 2.5. Движения различных стилей хип-хопа (хаус, техно, фанк и т.д.) (12ч.)

Теория: Техника выполнения движений различных стилей хип-хопа (хаус, техно, фанк и т.д.).

Практика: Изучение, выполнение и закрепление движений различных стилей хип-хопа (хаус, техно, фанк и т.д.). (см. *Приложения*)

Раздел III. Стретчинг

Тема 3.1. Элементы пилатеса (10 ч.)

Практика: Повтор первого и второго года обучения, но более усложненный вариант (см. *Приложения*).

Тема 3.2. Элементы фитнес-йоги (10 ч.)

Практика: Повтор первого и второго года обучения, но более усложненный вариант (см. *Приложения*).

Раздел IV. Актерское мастерство и танцевальная импровизация

Тема 4.1. Актерский тренинг (8 ч.)

Практика: комплекс упражнений для развития актерских способностей. Групповые пластические этюды.

Тема 4.2. Танцевальная импровизация по стилям (8 ч.)

Практика: танцевальные баттлы – танцевальный «перепляс»: все обучающиеся садятся на пол в круг, сначала выходит первая пара в круг и под музыку перед друг другом танцуют, демонстрирую умение танцевать, импровизировать, состязаться в танце.

Раздел V. Ансамбль

Тема 5.1. Постановочная работа (50 ч.)

Практика: Поэтапное ознакомление: разработка движений для данной группы, разучивание комбинаций под счет, отработка комбинаций под музыку, работа над рисунком танца, работа над эмоциональной стороной исполнения композиции.

Тема 5.2. Репетиционная работа (20 ч.)

Практика: отработка танцевальных номеров под музыку перед зеркалом, без зеркала, в репетиционном зале, на сцене.

Тема 5.3. Концертная деятельность (20 ч.)

Практика: Участие в концертах различного уровня.

Раздел VI. Контроль и анализ

Тема 6.1. Контрольные и открытые уроки (4 ч.)

Практика: Контрольные и открытые уроки для родителей, педагогов, обучающихся.

Тема 6.2. Диагностика индивидуальных возможностей (4 ч.)

Практика: Диагностика индивидуальных физических возможностей

Раздел VII. Коллективно-творческая деятельность (4 ч.)

Тема 7.1. Тематические праздники внутри коллектива

Практика: Тематические праздники внутри коллектива; Родительские собрания.

Раздел VIII. Экскурсии (6 ч.)

Тема 8.1. Посещение концертов, танцевальных фестивалей и т.д.

Практика: Посещение и обсуждение концертов коллективов МОУ Центра; Посещение концертов хореографических коллективов города, области, России.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Первый год обучения – стартовый уровень.

Учащийся:

- способен самостоятельно определить ритм, ритмично двигаться в такт музыке и ориентироваться в пространстве;
- владеет необходимой гибкостью и эластичностью мышц;
- умеет контактировать с учащимися в коллективе коммуникабельно и через движения;
- разовьет фантазию и воображение;
- знакомится с понятием танцевальный номер.

Второй год обучения – базовый уровень.

Учащийся:

- укрепит опорно-двигательный аппарат и разовьет эластичность мышц;
- повысит свой уровень танцевальности и исполнительского мастерства;
- освоит практическое исполнение базовых элементов танца Хип-хоп;
- повысит уровень уверенности в себе и научится работать над зажимами;
- научится самостоятельной и коллективной деятельности в танцевальном коллективе.

Третий год обучения – продвинутый уровень.

Учащийся:

- углубит изучение различных стилей уличных танцев;
- укрепит опорно-двигательный аппарат и разовьет эластичность мышц;
- совершенствует танцевальное мастерство;
- научится уверенно держаться на сцене;
- разовьет креативность;
- получит мотивацию для дальнейшего роста профессионального мастерства;
- овладеет способностью к импровизации и постановочной деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график

Этапы учебного процесса	Начало обучения	01 сентября
	Продолжительность обучения	36 недель
	Промежуточная аттестация	В течение обучения
	Итоговая аттестация	В конце обучения
	Окончание обучения	31 мая
	Каникулы	01 июня - 31 августа

2.2. Условия реализации программы.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хип-хоп в массы», предполагают наличие материально технических, кадровых и информационно-дидактических условий.

Материально технические условия:

- Помещение для занятий с хорошей вентиляцией и помещение для переодевания к занятиям;
- оборудование: зеркала по периметру танцевального зала, стол и стул;
- музыкальная и видеоаппаратура, флеш-носители.

К кадровым условиям необходимо отнести – достаточный уровень профессиональной компетенции педагога.

Информационно-дидактические условия: видеозаписи, методические и дидактические материалы из 9 наименований, однако список открыт, программа постоянно пополняется.

2.3. Педагогический мониторинг

(Формы аттестации. Оценочные материалы).

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого и второго годов обучения являются первичной диагностикой второго, третьего и четвертого годов обучения.

1-ый год обучения.

Первичная диагностика.

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами хип-хоп.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к современному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься современными танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным эстрадным танцам.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных базовых шагов танцевальной аэробики;

- знание упражнений на коврике комплекса №1;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение основных базовых шагов танцевальной аэробики;
- исполнение упражнений на коврике комплексов №1.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные шаги и упражнения.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Итоговая аттестация.

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных базовых шагов танцевальной аэробики;
- знание различных типов шагов и видов бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие, подскоки, галоп, прыжки);
- знание упражнений на координацию.

Практическая часть:

- исполнение простых танцевальных связок из базовых шагов танцевальной аэробики;
- исполнение упражнений на коврике комплексов №1, №2 и №3.
- исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;
- умение правильно держать осанку.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

2-ой год обучения.

Первичная диагностика.

Цель: определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

Задачи:

- определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков предусмотренных программой 1-го года обучения;

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть:

- Знание основных базовых шагов танцевальной аэробики;
- Различные типы шагов и бега.

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве;
- исполнение танцевальных комбинаций, состоящих из базовых шагов и движений руками танцевальной аэробики.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: открытый урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- история развития аэробики;
- знание основных шагов и движений руками в танцевальной аэробике;
- знание простых элементов пилатеса и фитнес-йоги.

Практическая часть:

- исполнение комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение простых элементов пилатеса и фитнес-йоги.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Итоговая аттестация.

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- история развития аэробики;
- знание видов танцевальной аэробики и их разновидности;
- знание основных шагов и движений руками в танцевальной аэробике;
- знание простых элементов пилатеса, фитнес-йоги и силовых упражнений.

Практическая часть:

- исполнение сложного комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение сложных связок танцевальной аэробике в разных стилях: латина, фанк, хип-хоп;
- исполнение простых элементов пилатеса и фитнес-йоги;
- исполнение простых силовых упражнений.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

3-ий год обучения.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: открытый урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание движений различных стилей хип-хопа (хаус, техно, фанк и т.д.);
- знание основных шагов и движений танца хип-хоп.

Практическая часть:

- исполнение базовых движений танца хип-хоп;
- исполнение элементов стретчинга;
- исполнение силового комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- умение использовать элементы актерской выразительности;
- исполнение танцевальных комбинаций;

- самостоятельное составление танцевальных композиции, подбор соответствующей музыки.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет базовые движение танца хип-хоп, не выполняет сложные элементы стретчинга и танцевальные связки повышенной сложности.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять базовые движение танца хип-хоп, умеет выполнять сложные элементы стретчинга и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы третьего года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных шагов и движений танца хип-хоп.

Практическая часть:

- исполнение движений различных стилей хип-хопа (хаус, техно, фанк и т.д.);
- исполнение элементов стретчинга;
- исполнение силового комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- умение использовать элементы актерской выразительности;
- исполнение танцевальных комбинаций.
- самостоятельное составление танцевальных композиции, подбор соответствующей музыки.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

2.4. Методическое обеспечение программы.

Программа рассчитана на четырехлетнюю программу обучения, включает в себя такие виды деятельности учащихся, как основы базовой аэробики, стретчинг, базовые движение танца хип-хоп и др.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности и активности и т.д.) и современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества).

В первый год обучения учащиеся осваивают основы танцевальной аэробики. На втором году обучения приемы и способы усложняются, а на третьем и четвертом вводятся новые техники – базовые движения танца хип-хоп, а также самые последние современные стили уличных танцев.

В зависимости от темы занятия варьируется форма организации учебной деятельности, а также приемы и методы обучения.

Первый год обучения.

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
I	Танцевальная аэробика			
1.1.	Элементы базовой аэробики	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
1.2.	Упражнения на коврике	Тренаж на коврике	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
II	Актерское мастерство и танцевальная импровизация			
2.1.	Танец-игра	Игровое, этюдное.	<i>Групповой, метод игрового содержания, метод импровизации беседа.</i>	Конкурс, коллективная рефлексия.

III Ансамбль				
3.1.	Постановочная работа	Практическое, комбинированное аукцион идей.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания.</i>	Коллективная рефлексия.
3.2.	Репетиционная работа	Репетиция перед зеркалом, репетиция без зеркала, репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	<i>Видеометод, словесный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Обсуждение.
IV Контроль и анализ				
4.1.	Вводное занятие	Практическое, ролевая игра, самопрезентация.	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов.</i>	Педагогический мониторинг: предварительный - диагностика способностей учащихся.
4.2.	Контрольные и открытые уроки	Педагогический мониторинг.	<i>Практический</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация. Творческий концерт, коллективная рефлексия, анализ.
4.3.	Диагностика индивидуальных возможностей	Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	<i>Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, фронтальный.</i>	Педагогический мониторинг: предварительная, промежуточная и итоговая аттестация
V. Коллективно-творческая деятельность				
5.1.	Тематические праздники внутри коллектива	Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	<i>Наглядный, практический, фронтальный.</i>	Коллективная рефлексия.

Второй год обучения.

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
I Танцевальная аэробика				
1.1.	Из истории аэробики	Лекция, круглый стол, дискуссия.	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
1.2.	Виды аэробики. Разновидности танцевальной аэробики	Лекция, круглый стол, дискуссия.	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
1.2.	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, низкой интенсивности)	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
1.3.	Движения руками (движения низкой амплитуды)	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
1.4.	Танцевальные связки	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Обсуждение, анализ
1.5.	Силовые упражнения	Тренаж, круговая тренировка.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
II Стретчинг				
2.1.	Элементы пилатеса	Тренаж на ковриках	<i>Словесный, наглядный,</i>	Текущий мониторинг –

			<i>практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
2.2.	Элементы фитнес-йоги	Тренаж на ковриках	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
III Актерское мастерство и танцевальная импровизация				
3.1.	Актерский тренинг	Игровое, этюдное.	<i>Групповой, метод игрового содержания, метод импровизации, беседа.</i>	Конкурс, коллективная рефлексия.
3.2.	Танцевальная импровизация по стилям	Игровое, практическое, аукцион идей.	<i>Групповой, метод игрового содержания, метод импровизации, беседа.</i>	Конкурс, коллективная рефлексия.
IV Ансамбль				
4.1.	Постановочная работа	Практическое, комбинированное аукцион идей.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания.</i>	
4.2.	Репетиционная работа	Репетиция перед зеркалом, репетиция без зеркала, репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	<i>Видеометод, словесный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Обсуждение.
V Контроль и анализ				
5.1.	Контрольные и открытые уроки	Педагогический мониторинг.	<i>Практический</i>	Педагогический мониторинг:

				промежуточная аттестация. Творческий концерт, коллективная рефлексия, анализ.
5.2.	Диагностика индивидуальных возможностей	Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	<i>Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, фронтальный.</i>	Педагогический мониторинг: предварительная, промежуточная и итоговая аттестация
VI	Коллективно-творческая деятельность			
6.1.	Тематические праздники внутри коллектива	Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	<i>Наглядный, практический, фронтальный.</i>	Коллективная рефлексия.
VI	Экскурсии			
7.1.	Посещение концертов, танцевальных фестивалей и т.д.	Концерт, конкурс, выставка и т.д.	<i>Практический</i>	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.

Третий год обучения.

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
I	Танцевальная аэробика			
1.1.	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности; высокой ударности)	Практическое, комбинированное.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
1.2.	Движения руками (движения средней и высокой амплитуды)	Практическое, комбинированное.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
1.3.	Танцевальные связки	Практическое, комбинированное.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Обсуждение, анализ
1.4.	Силовые упражнения	Тренаж, круговая тренировка.	<i>Словесный, наглядный,</i>	Текущий мониторинг –

			<i>практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
II Современный танец Хип-хоп				
2.1.	История возникновения танца хип-хоп	Лекция, круглый стол, дискуссия.	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
2.2	Различные направления, стили хип-хопа	Лекция, круглый стол, дискуссия.	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
2.3.	Изоляция	Практическое, комбинированное.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
2.4.	Кросс. Перемещения в пространстве	Практическое, комбинированное.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
2.5.	Базовые движения танца Хип-хоп	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
III Стретчинг				
3.1.	Элементы пилатеса	Тренаж на ковриках	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)

3.2.	Элементы фитнес-йоги	Тренаж на ковриках	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
IV Актерское мастерство и танцевальная импровизация				
4.1.	Актерский тренинг	Игровое, этюдное.	<i>Групповой, метод игрового содержания, метод импровизации, беседа.</i>	Конкурс, коллективная рефлексия.
4.2.	Танцевальная импровизация по стилям	Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	<i>Групповой, метод игрового содержания, метод импровизации, беседа.</i>	Конкурс, коллективная рефлексия.
V Ансамбль				
5.1.	Постановочная работа	Практическое, комбинированное, аукцион идей.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания.</i>	Коллективная рефлексия.
5.2.	Репетиционная работа	Репетиция перед зеркалом, репетиция без зеркала, репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	<i>Видеометод, словесный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Обсуждение.
5.3.	Концертная деятельность	Показательное выступление	<i>Практический</i>	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
VI Контроль и анализ				
5.1.	Контрольные и открытые уроки	Педагогический мониторинг.	<i>Практический</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.

				Творческий концерт, коллективная рефлексия, анализ.
5.2.	Диагностика индивидуальных возможностей	Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	<i>Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.</i>	Педагогический мониторинг: предварительная, промежуточная и итоговая аттестация
VII	Коллективно-творческая деятельность			
6.1.	Тематические праздники внутри коллектива	Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	<i>Наглядный, практический, фронтальный.</i>	Коллективная рефлексия.
VIII	Экскурсии			
7.1.	Посещение концертов, танцевальных фестивалей	Концерт, конкурс, выставка и т.д.	<i>Практический</i>	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.

2.5. Список литературы

Основная литература

1. Беляевский А. «Хип-Хоп, как стиль жизни». Архангельск, 2012.
2. Н. Г. Михайлов «Методика обучения физической культуре. Аэробика 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО», Юрайт, 2017
3. Володина О.В., Анисимова Т.Б. «Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, house», Ростов-на-Дону, 2011.
4. Левикова С.И. «Молодёжная субкультура»: Учеб. пособие/С.И. Левикова. – М.:ФАИР-ПРЕСС, 2006.
5. Новерр Ж-Ж, «Письма о танце», Изд-во «Лань», 2011.
6. Поляков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, 2014.
7. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. «Общая педагогика». М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.
8. Щадриков В.Д. «Введение в психологию: способности человека». – М.: Логос, 2013.
9. Остин, Д. Пилатес для вас [Текст]: пер. с англ. И. В. Гродель. – М.: Попурри, 2007. - С.320

Электронные ресурсы

10. <https://vk.com/hip.hop.live> - Живой хип-хоп
11. <https://vk.com/vobrblaze> - Онлайн журнал о танце и хип-хоп культуре!
12. <http://vk.com/streetdancer> - Уличный танцор.
13. <https://vk.com/dance.project> – музыка для тренировок.

14. https://vk.com/wall-80707245_531 GROOVE – кач всем телом в основной ритм от VOBRa
15. https://vk.com/wall-80707245_740 Обучение основам грува от Панишева Артура: 1.баунс вниз, 2.баунс вверх, 3.двойной (DOUBLE TIME) БАУНС
16. https://vk.com/wall-80707245_308 Важные слова про грув от VOBRa
17. https://vk.com/wall-80707245_259 кач верхней частью тела (рокинг) от BAZZOMBIA
18. https://vk.com/wall-80707245_40 Четыре основных типа грува (UP, DOWN, BOUNCING, DROP)
19. https://vk.com/wall-80707245_2538 Четыре вида грува для начинающих
20. https://vk.com/wall-80707245_625 Как устроен ритм
21. https://vk.com/wall-80707245_143 Создай свой ритм!
22. https://vk.com/wall-80707245_164 Упражнения на развитие чувства ритма
23. https://vk.com/wall-80707245_668 Музыкальность. Базовые понятия ритма
24. https://vk.com/wall-80707245_2128 Как научиться чувствовать музыку?
25. https://vk.com/wall-80707245_88 Базовый Шаг THE WOP + LEAN (дополнительный «плавный» ГРУВ)
26. https://vk.com/wall-80707245_187 СВИНГ - новый вид ГРУВА (ВОЛНА ВСЕМ ТЕЛОМ)
27. https://vk.com/wall-80707245_130 КАЧ в ТОПРОКЕ (ГРУВ в Брейке поможет понять КАЧ в Хип-Хоп Дэнс)
28. https://vk.com/wall-80707245_846 Сборник треков на отработку разных видов ГРУВА от VOBRa
29. https://vk.com/wall-80707245_2436 Музыкальные такты
30. https://vk.com/wall-80707245_2445 Структура хип-хоп треков
31. https://vk.com/wall-80707245_2449 Основные инструменты хип-хоп бита
32. https://vk.com/wall-80707245_2469 Чувство музыки

Примерный репертуар танцевального коллектива:

Сложность номера зависит от уровня подготовки той или иной группы. В репертуаре имеются разработанные педагогом авторские номера со своей драматургией, но танцевальная лексика, наличие партерной части, перестроения могут корректироваться. Также возможен разновозрастной состав, этот фактор учитываются в процессе постановки.

7-9 лет:

Танец «Пиратская история»

Танец «Дисотека бурундуков»

Танец «Охотники за приведениями»

10-12 лет:

Танец «Бум»

Танец «Мы»

13-17 лет:

Танец «Танцевальная полиция»

Танец «Ночь в музее»

Танец «Шоу Фламинго»

Календарный учебный график 1 года обучения (144ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Практическое, ролевая игра, самопрезентация.	2	Вводное занятие	Кабинет №10	Педагогический мониторинг. Предварительный - диагностика способностей учащихся.
2.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	2	Диагностика индивидуальных возможностей	Кабинет №10	
3.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала.
4.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль
5.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль
6.	Октябрь			Игровое, этюдное.	2	Танец-игра	Кабинет №10	Конкурс, коллективная рефлексия.
7.	Октябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнение на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
8.	Октябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнение на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
9.	Октябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнение на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль

10.	Октябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнение на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
11.	Октябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнение на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
12.	Октябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнение на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
13.	Октябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнение на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
14.	Ноябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнение на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
15.	Ноябрь			Игровое, этюдное.	2	Танец-игра.	Кабинет №10	Конкурс, коллективная рефлексия.
16.	Ноябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнения на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
17.	Ноябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнения на коврике	Кабинет №10	Текущий контроль
18.	Ноябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнения на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
19.	Ноябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнения на коврике.	Кабинет №10	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
20.	Ноябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнения на коврике.	Кабинет №10	
21.	Ноябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнения на коврике.	Кабинет №10	

22.	Ноябрь			Игровое, этюдное.	2	Танец-игра.	Кабинет №10	Конкурс, коллективная рефлексия.
23.	Декабрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнения на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
24.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль
25.	Декабрь			Игровое, этюдное.	2	Танец-игра	Кабинет №10	Конкурс, коллективная рефлексия.
26.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль
27.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль
28.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль
29.	Декабрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнения на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
30.	Декабрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнения на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
31.	Декабрь			Практическое, комбинированное, тренаж на коврике.	2	Элементы базовой аэробики. Упражнения на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
32.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль
33.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль
34.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль
35.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль

36.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль
37.	Январь			Практическое, Комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль
38.	Январь			Игровое, этюдное.	2	Танец-игра	Кабинет №10	Конкурс, коллективная рефлексия.
39.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
40.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
41.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
42.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
43.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
44.	Февраль			Практическое, Комбинированное, тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнения на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
45.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей, тренаж на коврике.	2	Постановочная работа Упражнения на коврике	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
46.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей, тренаж на коврике.	2	Постановочная работа Упражнения на коврике	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия

47.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей, тренаж на коврике.	2	Постановочная работа Упражнения на коврике	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
48.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей, тренаж на коврике.	2	Постановочная работа Упражнения на коврике	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
49.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей, тренаж на коврике.	2	Постановочная работа Упражнения на коврике	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
50.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей, тренаж на коврике.	2	Постановочная работа Упражнения на коврике	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
51.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей, тренаж на коврике.	2	Постановочная работа Упражнения на коврике	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
52.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
53.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
54.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
55.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
56.	Апрель			Репетиция перед зеркалом.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.

57.	Апрель			Репетиция перед зеркалом.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
58.	Апрель			Репетиция без зеркала.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
59.	Апрель			Репетиция без зеркала.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
60.	Апрель			Репетиция в костюмах.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
61.	Апрель			Репетиция в костюмах.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
62.	Апрель			Игровое, этюдное.	2	Танец-игра	Кабинет №10	Конкурс, Коллективная рефлексия.
63.	Апрель			Репетиция в костюмах	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
64.	Май			Репетиция в костюмах	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
65.	Май			Репетиция в костюмах	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
66.	Май			Репетиция в костюмах	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
67.	Май			Репетиция в костюмах	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
68.	Май			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	2	Диагностика индивидуальных возможностей	Кабинет №10	Педагогический мониторинг: итоговая аттестация.
69.	Май	(по согласованию)		Педагогический мониторинг.	2	Открытый урок для педагогов и родителей.	(по согласованию)	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
70.	Май	(по согласованию)		Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	2	Коллективно-творческая деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия.

71.	Май	(по согласованию)	Педагогический мониторинг.	2	Контрольный урок	(по согласованию)	Творческий концерт, коллективная рефлексия, анализ.
72.	Май	(по согласованию)	Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	2	Коллективно-творческая деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия.
<p>Образовательный период: с 01 сентября по 31 мая. Каникулярный период: с 01 января по 08 января.</p>							

Календарный учебный график 2 года обучения (216ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа. Практическое, Комбинированное.	1 1	Диагностика индивидуальных возможностей Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности; высокой ударности)	Кабинет №10	Педагогический мониторинг. Предварительный - диагностика способностей учащихся.
2.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа. Практическое, Комбинированное.	1 1	Диагностика индивидуальных возможностей Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности; высокой ударности)	Кабинет №10	

3.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности; высокой ударности) Движения руками (движения средней и высокой амплитуды)	Кабинет №10	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимся материала.
4.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности; высокой ударности) Движения руками	Кабинет №10	Текущий контроль
5.	Сентябрь			Тренаж, круговая тренировка.	2	Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
6.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Базовые шаги аэробики Движения руками (движения средней и высокой амплитуды)	Кабинет №10	Текущий контроль
7.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности; высокой ударности) Движения руками (движения средней и высокой амплитуды)	Кабинет №10	Текущий контроль
8.	Сентябрь			Тренаж, круговая тренировка.	2	Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
9.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности; высокой ударности) Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль

10.	Сентябрь			Тренаж на ковриках	2	Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
11.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности; высокой ударности) Танцевальные связки	Кабинет №10	Текущий контроль
12.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности) Танцевальные связки	Кабинет №10	Текущий контроль
13.	Октябрь			Тренаж на ковриках	2	Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
14.	Октябрь			Практическое, Комбинированное Тренаж на ковриках	1 1	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности) Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
15.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности; высокой ударности) Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
16.	Октябрь			Практическое, Комбинированное Тренаж на ковриках	1 1	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности; высокой ударности) Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
17.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Танцевальные связки Силовые упражнения	Кабинет №10	Обсуждение, анализ.

18.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Игровое, Этюдное.	1 1	Танцевальные связки Актерский тренинг	Кабинет №10	Конкурс, коллективная рефлексия.
19.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Танцевальные связки Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
20.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Танцевальные связки Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
21.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Игровое, Этюдное.	1 1	Танцевальные связки Актерский тренинг	Кабинет №10	Текущий контроль
22.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Танцевальные связки Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
23.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Танцевальные связки Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
24.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Танцевальные связки Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
25.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Танцевальные связки Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
26.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Игровое, Этюдное.	1 1	Танцевальные связки Актерский тренинг	Кабинет №10	Текущий контроль

27.	Ноябрь			Лекция, круглый стол, дискуссия. Практическое, Комбинированное.	1 1	История возникновения танца хип-хоп Изоляция	Кабинет №10	Обсуждение, анализ.
28.	Ноябрь			Лекция, круглый стол, дискуссия. Практическое, Комбинированное.	1 1	История возникновения танца хип-хоп Изоляция	Кабинет №10	Текущий контроль
29.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Изоляция Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
30.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Изоляция Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
31.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Изоляция Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
32.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. круговая тренировка.	1 1	Изоляция Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
33.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
34.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
35.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
36.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Игровое, Этюдное.	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Актерский тренинг	Кабинет №10	Текущий контроль
37.	Декабрь			Лекция, круглый стол, дискуссия. Практическое,	1 1	Различные направления, стили хип-хопа	Кабинет №10	Текущий контроль

				Комбинированное.		Базовые движения танца Хип-хоп		
38.	Декабрь			Лекция, круглый стол, дискуссия. Практическое, Комбинированное.	1 1	Различные направления, стили хип-хопа Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
39.	Декабрь			Тренаж, круговая тренировка. Практическое, Комбинированное.	1 1	Силовые упражнения Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
40.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	2	Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
41.	Декабрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
42.	Декабрь			Практическое, Комбинированное. круговая тренировка.	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
43.	Декабрь			Практическое, Комбинированное. Игровое, Этюдное.	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Актерский тренинг	Кабинет №10	Текущий контроль
44.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	2	Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
45.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	2	Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
46.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
47.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
48.	Декабрь			Тренаж на ковриках	2	Элементы фитнес-йоги	Кабинет №10	Текущий контроль

49.	Январь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
50.	Январь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
51.	Январь			Тренаж на ковриках	2	Элементы фитнес-йоги	Кабинет №10	Текущий контроль
52.	Январь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
53.	Январь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
54.	Январь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа. Практическое, Комбинированное.	1 1	Диагностика индивидуальных возможностей Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
55.	Январь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа. Практическое, Комбинированное.	1 1	Диагностика индивидуальных возможностей Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ.
56.	Январь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп Элементы фитнес-йоги	Кабинет №10	коллективная рефлексия.

57.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
58.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
59.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
60.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
61.	Февраль			Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей. Тренаж на ковриках	1 1	Танцевальная импровизация по стилям Элементы фитнес-йоги	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия.
62.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
63.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
64.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
65.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
66.	Февраль			Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей. Тренаж на ковриках	1 1	Танцевальная импровизация по стилям Элементы фитнес-йоги	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия.
67.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.

68.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
69.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
70.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
71.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
72.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
73.	Март			Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей. Тренаж на ковриках	1 1	Танцевальная импровизация по стилям Элементы фитнес-йоги	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия
74.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
75.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
76.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
77.	Март			Игровое, этюдное. Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	1 1	Актерский тренинг Танцевальная импровизация	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия.

78.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
79.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
80.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
81.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
82.	Март			Игровое, этюдное. Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	1 1	Актерский тренинг Танцевальная импровизация по стилям	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия.
83.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
84.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
85.	Апрель			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
86.	Апрель			Игровое, этюдное. Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	1 1	Актерский тренинг Танцевальная импровизация	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия.
87.	Апрель			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
88.	Апрель			Репетиция перед зеркалом.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.

89.	Апрель			Репетиция без зеркала.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
90.	Апрель			Репетиция в костюмах.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
91.	Апрель			Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей. круговая тренировка.	1 1	Танцевальная импровизация по стилям Силовые упражнения	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия
92.	Апрель			Репетиция в костюмах.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
93.	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10, Актный зал	Обсуждение.
94.	Апрель			Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей. круговая тренировка.	1 1	Танцевальная импровизация по стилям Силовые упражнения	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия.
95.	Апрель			Тренаж на ковриках	2	Элементы фитнес-йоги	Кабинет №10	Текущий контроль
96.	Апрель			Тренаж на ковриках	2	Элементы фитнес-йоги	Кабинет №10	Текущий контроль
97.	Май		(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
98.	Май		(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
99.	Май		(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.

100.	Май		(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
101.	Май		(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
102.	Май		(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
103.	Май		(по согласованию)	Педагогический мониторинг.	2	Открытый урок	Кабинет №10	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
104.	Май		(по согласованию)	Педагогический мониторинг.	2	Контрольный урок	Кабинет №10	Творческий концерт, коллективная рефлексия, анализ.
105.	Май		(по согласованию)	Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	2	Коллективно-творческая деятельность	Кабинет №10	Коллективная рефлексия.
106.	Май		(по согласованию)	Концерт, конкурс, выставка и т.д.	2	Экскурсии.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
107.	Май		(по согласованию)	Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	2	Коллективно-творческая деятельность	Кабинет №10	Коллективная рефлексия.
108.	Май		(по согласованию)	Концерт, конкурс, выставка и т.д.	2	Экскурсии.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.

Образовательный период: с 01 сентября по 31 мая.

Каникулярный период: с 01 января по 08 января.

Календарный учебный график 3 года обучения (216ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	1	Диагностика индивидуальных возможностей	Кабинет №10	Педагогический мониторинг. Предварительный - диагностика способностей учащихся.
				Практическое, Комбинированное	1	Танцевальные связки		
2.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	1	Диагностика индивидуальных возможностей	Кабинет №10	
				Практическое, Комбинированное	1	Танцевальные связки		
3.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Танцевальные связки	Кабинет №10	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала.
				Тренаж, круговая тренировка.	1	Силовые упражнения		
4.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Танцевальные связки	Кабинет №10	Текущий контроль
				Тренаж, круговая тренировка.	1	Силовые упражнения		
5.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Изоляция	Кабинет №10	Текущий контроль
					1	Базовые движения танца Хип-хоп		
6.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Изоляция	Кабинет №10	Текущий контроль
					1	Базовые движения танца Хип-хоп		

7.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Изоляция Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
8.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Танцевальные связки Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
9.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Танцевальные связки Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
10.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Изоляция Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
11.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
12.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Танцевальные связки Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
13.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Танцевальные связки Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
14.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Танцевальные связки Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
15.	Октябрь			Игровое, этюдное. Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	1 1	Актерский тренинг Танцевальная импровизация по стилям	Кабинет №10	Конкурс, коллективная рефлексия.
16.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Танцевальные связки Силовые упражнения	Кабинет №10	Обсуждение, анализ.

				Тренаж, круговая тренировка.	1			
17.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Танцевальные связки Силовые упражнения	Кабинет №10	Обсуждение, анализ.
18.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
19.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп Кросс. Перемещения в пространстве	Кабинет №10	Текущий контроль
20.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Координация Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
21.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Танцевальные связки Силовые упражнения	Кабинет №10	Обсуждение, анализ.
22.	Октябрь			Игровое, этюдное. Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	1 1	Актерский тренинг Танцевальная импровизация по стилям	Кабинет №10	Конкурс, коллективная рефлексия.
23.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	2	Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
24.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Координация Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль

25.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп Координация	Кабинет №10	Текущий контроль
26.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
27.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Координация Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
28.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
29.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
30.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Координация Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
31.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
32.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
33.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
34.	Ноябрь			Игровое, этюдное.	1	Актерский тренинг	Кабинет №10	конкурс,

				Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	1	Танцевальная импровизация по стилям		коллективная рефлексия.
35.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
36.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
37.	Декабрь			Презентация, практическое, комбинированное.	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп Движения различных стилей хип-хопа	Кабинет №10	Текущий контроль
38.	Декабрь			Презентация, практическое, комбинированное.	2	Движения различных стилей хип-хопа	Кабинет №10	Обсуждение, анализ.
39.	Декабрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Элементы фитнес-йоги.	Кабинет №10	Текущий контроль
40.	Декабрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Элементы фитнес-йоги.	Кабинет №10	Текущий контроль
41.	Декабрь			Игровое, этюдное. Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	1 1	Актерский тренинг Танцевальная импровизация по стилям	Кабинет №10	Конкурс, коллективная рефлексия.
42.	Декабрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Элементы фитнес-йоги.	Кабинет №10	Текущий контроль
43.	Декабрь			Презентация, практическое, комбинированное.	2	Движения различных стилей хип-хопа	Кабинет №10	Обсуждение, анализ.

44.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	2	Движения различных стилей хип-хопа	Кабинет №10	Обсуждение, анализ.
45.	Декабрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Движения различных стилей хип-хопа Элементы фитнес-йоги.	Кабинет №10	Текущий контроль
46.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	2	Движения различных стилей хип-хопа	Кабинет №10	Текущий контроль
47.	Декабрь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	Коллективная рефлексия.
48.	Декабрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Движения различных стилей хип-хопа Элементы фитнес-йоги.	Кабинет №10	Обсуждение, анализ.
49.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
50.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
51.	Январь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Движения различных стилей хип-хопа Элементы фитнес-йоги.	Кабинет №10	Обсуждение, анализ.
52.	Январь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Движения различных стилей хип-хопа Элементы фитнес-йоги.	Кабинет №10	Обсуждение, анализ.
53.	Январь			Игровое, этюдное. Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	1 1	Актерский тренинг Танцевальная импровизация по стилям	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия.
54.	Январь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа. Тренаж на ковриках	1 1	Диагностика индивидуальных возможностей Элементы фитнес-йоги.	Кабинет №10	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация

55.	Январь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа. Тренаж на ковриках	1 1	Диагностика индивидуальных возможностей Элементы фитнес-йоги.	Кабинет №10	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация
56.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала.
57.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
58.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
59.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
60.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
61.	Февраль			Игровое, этюдное. Практическое, танцевальные баттлы	1 1	Актерский тренинг Танцевальная импровизация по стилям	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия.
62.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
63.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10,	коллективная рефлексия.
64.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10,	коллективная рефлексия.
65.	Февраль			Практическое, комбинированное,	2	Постановочная работа	Кабинет №10,	коллективная рефлексия.

				аукцион идей.				
66.	Февраль			Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	1 1	Актерский тренинг Танцевальная импровизация по стилям	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия.
67.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10,	коллективная рефлексия.
68.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
69.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
70.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
71.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
72.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
73.	Март			Игровое, этюдное. Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	1 1	Актерский тренинг Танцевальная импровизация по стилям	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия.
74.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
75.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
76.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.

77.	Март			Игровое, этюдное. Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	1 1	Актерский тренинг Танцевальная импровизация по стилям	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия.
78.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
79.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
80.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
81.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
82.	Март			Репетиция перед зеркалом.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
83.	Март			Репетиция перед зеркалом.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
84.	Март			Репетиция перед зеркалом.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
85.	Апрель			Репетиция без зеркала.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
86.	Апрель			Репетиция без зеркала.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
87.	Апрель			Репетиция без зеркала.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
88.	Апрель			Репетиция в костюмах.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
89.	Апрель			Репетиция в костюмах.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
90.	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10, Актный зал	Обсуждение.

91.	Апрель		Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10, Актовый зал	Обсуждение.
92.	Апрель		Тренаж на ковриках	2	Элементы фитнес-йоги.	Кабинет №10	Текущий контроль
93.	Апрель	(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
94.	Апрель	(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
95.	Апрель	(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
96.	Апрель	(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
97.	Май	(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
98.	Май	(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
99.	Май	(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
100.	Май	(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
101.	Май	(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.

102.	Май	(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
103.	Май	(по согласованию)	Педагогический мониторинг.	2	Контрольные и открытые уроки	Кабинет №10	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
104.	Май	(по согласованию)	Педагогический мониторинг.	2	Контрольные и открытые уроки	Кабинет №10	Творческий концерт, коллективная рефлексия, анализ.
105.	Май	(по согласованию)	Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	2	Коллективно-творческая деятельность	Кабинет №10	Коллективная рефлексия.
106.	Май	(по согласованию)	Концерт, конкурс, выставка и т.д.	2	Экскурсии.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
107.	Май	(по согласованию)	Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	2	Коллективно-творческая деятельность	Кабинет №10	Коллективная рефлексия.
108.	Май	(по согласованию)	Концерт, конкурс, выставка и т.д.	2	Экскурсии.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
<p>Образовательный период: с 01 сентября по 31 мая. Каникулярный период: с 01 января по 08 января.</p>							